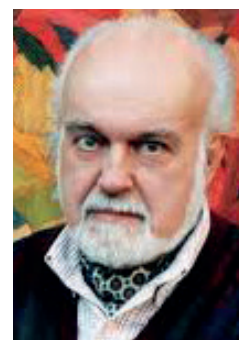


In memoriam: Prof. Florentino Sanguinetti

In memoriam: Prof. Florentino Sanguinetti

Elías Hurtado Hoyo*



Exdirector de la
Revista Argentina
de Cirugía

Cuando el Dr. Roberto Cataldi Amatriain, Presidente de la Academia Argentina de Ética Médica, me llamó para invitarme a que expusiera como cirujano, en el Homenaje a Florentino Sanguinetti, sobre sus aspectos científicos quirúrgicos, se me planteó la inquietud de cómo comenzaba la presentación. Rápidamente me vino a la mente la palabra que está de moda, la Polimatía. Se denomina polímata, a toda aquella persona que tiene la capacidad intelectual de desempeñarse al máximo nivel en dos, tres o más rubros distintos. Lo interesante es que nuestro homenajeado logró destacarse en varios, pero todos al mismo tiempo.

Casi de inmediato hice una regresión temporal, y me vi de niño contemplando frente a un árbol alto de tronco grueso y con muchas ramas, pero que a su vez estaba rodeado de numerosos otros árboles de iguales características, junto a otros más pequeños de troncos delgados... se me representó la imagen de un bosque con un árbol dominante...De esta figura vamos a hablar:

- Miembro Emérito. Academia Medicina de Francia.
- Miembro Emérito Academia Argentina de Cirugía.
- Miembro Titular Academia Argentina de Ética Médica.
- Presidente de Honor de la Asociación Médica Argentina.
- Presidente del Centenario del Rotary Club de Buenos Aires y del Rotarismo Argentino.

Comenzaré con las Raíces de ese gran Tronco: La familia que lo formó.

Los Abuelos: Florentino Fermín y Enriqueta. Comerciantes genoveses. Se instalan en Córdoba. "Sanguinetti: significa sangre limpia". Tienen 5 hijos:

María Enriqueta, Oscar, Solange, Florentino y Vicente.

Sus Padres: Florentino Vicente (Rosario 1893-Urquillo 1987). Estudia en el Colegio Nacional de Rosario. En 1916 llega a Buenos Aires e ingresa a Abogacía... En 1918 estalla el GRITO de Córdoba, que se difunde a Rosario, Tucumán, Buenos Aires y parte de Latinoamérica. Corresponde a la Reforma Universitaria. Su padre como activo militante se relaciona a José Arce del Hospital de Clínicas y a José Ingenieros, de la Facultad de Filosofía. Ambos Presidentes de la Asociación Médica Argentina; participa también Marcos Meeroff. En el año 1921 se recibe de Abogado (UBA). En 1927 se casa con su prima Blanca Sanguinetti. De 1960 al 63 es el Rector Colegio Nacional de Bs As. Tienen 3 hijos: Florentino, Marien y Horacio. De sus hermanos me referiré sólo a Horacio (1935-Bs As), quien se recibió de Abogado con Medalla de Oro en 1961; fue Director por 23 años del Colegio Nacional de Buenos Aires (1983-2007); Ministro de Educación de Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1996-97); Director del Teatro Colón (1997); Premio Konex de Platino; y Miembro de la Real Academia Española.

El Tronco del Árbol representa al mismo Florentino que conocimos. Nace en Buenos Aires, el 4 de marzo de 1932, y fallece como su padre en la casona "Santa Rosa", en Urquillo, Córdoba, el 3 de marzo del 2025. Estudia en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Egresó en 1949, y empieza Medicina. En 1954 y 1955 viaja a una Alemania Federal aún dividida, por temas del Arte y de la Ciencia... La Alemania estaba resurgiendo luego de la 2° Guerra Mundial. Vive la experiencia

*Conferencia pronunciada el 30-04-25 en la Academia Argentina de Ética Médica.

de la recuperación de todo un pueblo del fascismo a la construcción de una Democracia. En 1957 se recibe de Médico con Diploma de Honor.

Como todo Tronco genera ramas y a veces frutos. La primera Rama a la que me voy a referir es a la familia que él formó, y, a la que amaba casi reverencialmente. Se casó con Solange Fernández Ordoñez. Psicóloga en línea del pensamiento de José Ingenieros, nuestro ex Presidente. Además, era escritora. Su libro más reconocido fue "La mirada de Borges". Tuvieron cuatro hijos: Flor, Ana, Marco y Pablo.

Flor: en 1995 se recibe de Regisseur. Becada en el Instituto de Arte de la Fundación del Teatro Colón. En 1996 hace un entrenamiento en la Ópera de Berlín y hace presentaciones en Francia, España, Bélgica, y en teatros argentinos. Ana: Psicopedagoga en línea con su madre. Se recibe en la Universidad del Salvador en 1992. Especializada en neuropsicología y en neurodesarrollo. Comenzó en el Hospital de Clínicas 1995. Actualmente está radicada en España. Marco: es un alto Diseñador industrial; Profesor Titular de la Universidad de Buenos Aires; Investigador; y músico, decir otro polímata. Pablo: Escritor e investigador en la intersección entre la tecnología y las humanidades. También radicado en España. Florentino y Solange tienen 4 nietos: Violeta, Julia, Cristóbal y Manuel. Le agradezco al Dr. Jorge Lerner el haberme aportado estos datos.

Ahora esbozaré algo sobre su familia de la Ciencia, que representa el BOSQUE en el que se desarrolló.

¿Cuál era el nivel de la Medicina en la ÉPOCA en que él se recibe? No había ecografía, ni fibra óptica, ni tomografía computada, ni terapias intensivas. Algunas Recuperaciones quirúrgicas. Pasa de lo Poco y Nada de una Medicina primitiva al desarrollo actual. Los Hospitales Públicos eran mejores que los de las Colectividades. Casi no había anestelistas, cuya Escuela es de 1967. Debe haber estado operando desde 10 años antes de la creación de esa Escuela, tenía que haber sabido algo de anestesia.

De ese Tronco esbozaré sólo otras tres ramas: las Residencias; lo Experimental; y lo Científico-Asistencial con su especialidad, la Mastología.

1) Las Residencias Quirúrgicas

Inmediatamente de graduado comienza sus pasos en la Cirugía con su gran Maestro Mario Brea, quien se había formado en Alemania con Ferdinand Sarberbuch, creador de la cirugía torácica abierta, y en EEUU en Saint Louis con Graham. En ese tiempo, 1957, Brea estaba en el Hospital Carlos Durand dirigiendo la 4° Cátedra de Cirugía y el Instituto de Perfeccionamiento Médico Quirúrgico (IPMQ) el cual tenía una Residencia "part time" no reglamentada. Mario Brea con Alfredo Lanari en 1959, logran que se generen las primeras Residencias Universitarias regladas con dedicación a tiempo completo.

Florentino perteneció a la primera camada. En

1960, en la Asociación Médica Argentina, se conforma el Subcomité de Residencias Médicas integrado por Carlos Gianantonio, Mario Brea, Jorge Manrique, Armando Mendizábal, Di Paola, Holberg y Firmat. Luego vendrían las Residencias Municipales, y el CONAREME presidido por Mario Brea, al que se agregarían Andrés Santos, y, los jóvenes Oscar Aguilar y Florentino Sanguinetti. En ese ambiente crece Florentino. Son parte del Bosque.

2) Lo Experimental.

Volvemos a sus inicios. En 1959 Mario Brea obtiene la 1° Cátedra de Cirugía, por lo que pasa del Durand al Clínicas lo acompañan sus discípulos José Spatola, Martínez y otros. El único que se queda es Abel Gilardón, mi maestro en Cirugía Torácica. Florentino también lo acompaña. Con Brea realiza Cirugía Experimental: reemplazo de tráquea, suturas bronquiales y de grandes vasos pulmonares, la perfusión para trasplantes y otras técnicas. En 1963 obtiene una Beca de Intercambio Académico en Cirugía en Berlín, y en 1964, la Beca de la Fundación Alexander von Humboldt para trabajar en trasplantes en el Instituto Universitario de Munich y a la vez relacionarse con la Academia de Bellas Artes.

Anécdota: Un día fue a escuchar una clase de Frederick Zenker sobre "Hernias Diafragmáticas", pero Zenker expuso durante una hora, sin mediar aclaración, sobre Wolfgang Amadeus Mozart! Florentino se impacó y le ratificó, que sus dos grandes proyectos de vida que había elegido, eran factibles de ser concretados, la Ciencia y el Humanismo.

En 1966 se incorpora como Investigador al CONICET, y al crearse en el Clínicas el Departamento de Cirugía Experimental se lo designó como su primer Director con dedicación exclusiva.

Otra Anécdota: En 1971, Andrés Santos, como Director del Hospital dirigía el pase del viejo Hospital al actual, pero no estaba muy convencido de que tuviese que trasladar el Área Experimental. Florentino le prepara un meticuloso informe, y apoyado por el Carril y otros, lo convence. Lo ubica en el piso 13. Se conoce como el "Informe Sanguinetti".

Y en 1973 obtuvo el Premio Anual de la Asociación Argentina de Cirugía sobre "Trasplantes de pulmón, renal y páncreas, su perfusión y los oxigenadores".

3) La especialidad

Volvamos a regresar en el tiempo. En 1958 Julio V. Uriburu, edita el libro "La Mama", con sus primeros 1000 casos tratados de Patología Mamaria, lo que daría comienzo a una nueva especialidad la Mastología. Florentino y otros jóvenes, se dedicaron a su desarrollo en sus respectivos hospitales. Menciono a algunos de sus pares: Edgardo Bernardello, Leonardo Mc Lean, Eduardo Orlando, Gerardo Margosian, Jorge Yabar Bil-

bao, Alberto Etkin, y Oscar Curto. Era la época que se dejaba de lado la Técnica de la Mastectomía Radical de William Halsted, para pasar a la conservadora del uruguayo Lorenzo Mérola.

En 1974, la prestigiada Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) lo invita a incorporarse. Florentino funda el “Centro de Patología Mamaria”, y genera el “Programa de Detección Precoz de Cáncer Mamario”, que se desarrolla gratuitamente en todo el país. En 1980 se desempeña como Asesor de CELAM, Asesor del Instituto di Tella, y Presidente de la Sociedad de Cultura Argentino Germana.

En 1984 asume la Cátedra de Cirugía Oncológica y a los pocos meses como Director del Hospital de Clínicas. En sólo 2 años concreta numerosas obras edilicias; introduce la computación; incorpora dos nuevas especialidades, la Oftalmología y la Traumatología; crea el Centro Genético; inaugura 5 nuevas residencias; el Museo; el Servicio Jurídico; el Comité de Ética (primer de un Hospital); la Revista; las Jornadas Científicas Anuales; y otras iniciativas.

En 1988 se lo designa como Relator Oficial del Congreso Argentino de Cirugía sobre el Tema “Responsabilidad Ética y Jurídica del Cirujano”.

En 1990, el Decano Luis Ferreyra, lo convoca para dirigir nuevamente el Hospital. Lo hará por 8 años. Su Subdirector fue Aldo Bracco. Su Jefe de Urgencias, Carlos Casalnuovo. De ese período resalto el episodio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), del 18 de julio de 1994, del que se referirá el Dr. Alberto Crescenti. Para todos los Residentes fue un gran defensor del “Butantan”.

Miremos otra vez el Bosque ¿con quiénes compartió los quirófanos del Clínicas? troncos gruesos... troncos finos. Sus Maestros, sus pares, sus discípulos; ya vieron el listado de sus pares, los Residentes. Recordemos a los titulares de la cátedra: Mario Brea, Andrés Santas, Clemente Morel, Federico Pilheu, Jorge Manrique, Vicente Gutiérrez Maxwell, Pablo Curuchet y Pedro Ferraina.

De sus numerosos discípulos citaré sólo a dos. Alberto Rancatti, quien en 1990 acompañó a Gabriel Farranté en la concreción del exitoso Congreso European School Oncology, del cual compartimos la Presidencia con Umberto Veronesi, Director y Ministro de Salud de Italia. Debo agradecer a Vicente Gutiérrez Maxwell, Román Rostagno, y otros, que tuvieron la delicadeza de invitarme a encabezar la parte argentina. El tema moderno de la “Cirugía del Cáncer Mamario en menos”, lo encararon Bruno Salvatori del Instituto y Florentino Sanguinetti. El otro es Manuel Montesinos, mastólogo y cirujano de cabeza y cuello. Ambos son los Consultores del Comité Asesor de Patología Mamaria de la Asociación Argentina de Cirugía, junto a Julio Dorr y Marcelo Irigo.

Sanguinetti publicó cerca de 100 artículos, de los que mencionaré el libro “Historia del Hospital de Clínicas” con Federico Pérgola, y el “In Memoriam” a su maestro Mario Brea.

Pertenecía a la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba, a la Academia Europea de Artes y Ciencias con asiento en Viena, y, a la que hoy nos convoca de Ética Médica.

Premios y Distinciones, numerosos. Una lección, aun dejando de lado los culturales y humanísticos. Premio de la Sociedad Argentina de Cirujanos, Bial de LALCEC, Anual de la Sociedad Argentina de Mastología, el José Arce de la Facultad de Medicina, el Hipócrates de la Academia Argentina de Medicina, el Belaustegui, el Papanicolau, y otros.

Fue miembro de numerosas Sociedades Científicas argentinas y extranjeras. Honorario de la Sociedad Argentina de Cirugía Torácica, y, Emérito de la Asociación Argentina de Cirugía. Tuvo tiempo también para ser el Director de la Revista Argentina de Cirugía de 1990 a 1998. Operó hasta el año 2013. Dejó el consultorio en el 2019.

Para cerrar la presentación me pareció oportuno poder tener entre nosotros a Florentino una vez más, aunque sea por unos minutos.

En 1996, se nos acercó a mi despacho del Hospital Durand, Jorge Renna, traumatólogo de Mar del Plata, quien nos propuso editar temas de Salud en Libros Digitales, me acompañaba Adrián Desiderio. Comenzaba la Era de la Educación sin Distancia. Uno de los primeros que convocamos fue a Horacio de la Torre, discípulo dilecto de Ángel Bracco. Inmediatamente nos aceptó incorporarse al proyecto, y nos propuso invitar a Florentino Sanguinetti quien le había confiado que años atrás, 1971, había rescatado del viejo Clínicas una película de Alejandro Posadas de fines del siglo XIX. Reunidos ya en la Asociación Médica Argentina, Florentino también aceptó entusiasmado el desafío. Nos refirió la historia de cómo concretó su hallazgo, y su digitalización, a la vez de preparar el guión para que el locutor Ricardo “Tero” Martínez Puente relatase los tiempos quirúrgicos, ya que era muda. Rápidamente el CdRom recorrió numerosas Universidades y Academias de la América hispano parlante. La última presentación que hizo Renna personalmente, fue en el Congreso Mundial de Informática Médica por Internet en Londres en el 2013, del que participó como único invitado por América.

Esta película, primero en CD Rom, y luego en forma digital, integró los programas de la Biblioteca Médica Digital (BMD 1996) y de Educación Virtual AMA (EDUVIRAMA. 2002) de esta Institución. Dio la vuelta al mundo como una embajadora del país, tanto en los ambientes científicos como en el de las humanidades. Comenzaba la integración de la antigua imprenta de Gutenberg, de 1440, a lo digital, es el paso del Plushumanismo al Transhumanismo. La película muda fue seleccionada por YouTube en el 2015, como la vocera que represente el día del Patrimonio Mundial Audiovisual, que se festeja el 27 de octubre.

Mil gracias, Florentino. Ha sido un gran Honor para mí el poder recordar a uno de los más Grandes Hombres de la Medicina Argentina.

■ ENGLISH VERSION

When Dr. Roberto Cataldi Amatriain, President of the Academia Argentina de Ética Médica, invited me to speak as a surgeon at the Tribute to Florentino Sanguinetti on his surgical scientific aspects, I was concerned about how to begin the presentation. The buzzword polymathy quickly came to mind. A polymath is someone with the intellectual capacity to perform at the highest level in two or more different fields. Interestingly, our honoree managed to excel in several fields simultaneously.

I went back in time and saw myself as a child standing in front of a tall tree with a thick trunk and many branches. It was surrounded by numerous other similar trees and smaller ones with thin trunks... I saw an image of a forest with one dominant tree... Let's talk about this leading figure.

- *Emeritus Member of the French Academy of Medicine.
- Emeritus Member of the Academia Argentina de Cirugía.
- Full Member of the Academia Argentina de Ética Médica.
- Honorary President of the Asociación Médica Argentina.
- President of the Centennial of the Rotary Club of Buenos Aires and Argentine Rotarism.

I will begin with the roots of that great Trunk: the family that shaped him.

His grandparents: Florentino Fermín and Enriqueta were Genoese merchants. They settled in Córdoba. "Sanquinetti" means "clean blood." They had five children: María Enriqueta, Oscar, Solange, Florentino, and Vicente.

His parents: Florentino Vicente (Rosario, 1893–Urquillo, 1987). He studied at the Colegio Nacional de Rosario. In 1916, he arrived in Buenos Aires and enrolled in the School of Law. In 1918, the Grito de Córdoba broke out, spreading to Rosario, Tucumán, Buenos Aires, and parts of Latin America. This corresponds to the University Reform. His father was an active militant associated with José Arce from the Hospital de Clínicas and José Ingenieros from the School of Philosophy. Both were presidents of the Asociación Médica Argentina, and Marcos Meeroff participated as well. In 1921, he graduated from the University of Buenos Aires (UBA) as a lawyer. In 1927, he married his cousin, Blanca Sanguinetti. From 1960 to 1963, he was rector of the Colegio Nacional de Buenos Aires. They had three children: Florentino, María, and Horacio. Of his siblings, I will only mention Horacio, who was born in Buenos Aires in 1935. He graduated as a lawyer with a gold medal in 1961. He was director of the Colegio Nacional de Buenos Aires for 23 years (1983–2007), Minister of Education of the Autonomous

City of Buenos Aires from 1996 to 1997, director of the Teatro Colón in 1997, winner of the Konex Platinum Award, and a member of the Royal Spanish Academy.

The Tree Trunk represents the Florentino we came to know. Born in Buenos Aires on March 4, 1932, he passed away on March 3, 2025, in the "Santa Rosa" mansion in Urquillo, Córdoba, like his father. He attended the Colegio Nacional de Buenos Aires. After graduating in 1949, he began studying medicine. In 1954 and 1955, he traveled to Federal Germany, which was still divided, to study art and science. Germany was recovering after World War II. He witnessed the transformation of a nation from fascism to democracy. In 1957, he graduated with honors as a physician.

Like all trunks, he generated branches and sometimes fruits. The first branch I will mention is the family he raised and adored. He married Solange Fernández Ordoñez, a psychologist who followed José Ingenieros's line of thought. She was also a writer. Her most renowned book was "The Look of Borges". They had four children: Flor, Ana, Marco, and Pablo.

Flor: She graduated as a regisseur in 1995. She was awarded a scholarship from the Art Institute of the Teatro Colón Foundation. In 1996, she trained at the Berlin Opera and performed in theaters in France, Spain, Belgium, and Argentina. Ana: She is an educational psychologist, following in her mother's footsteps. She graduated from the El Salvador University in 1992. She specializes in neuropsychology and neurodevelopment. She began working at Hospital de Clínicas in 1995. She is currently based in Spain. Marco: He is a renowned industrial designer, professor at the University of Buenos Aires, researcher, and musician—in other words, another polymath. Pablo: He is a writer and researcher at the intersection of technology and humanities. He is also based in Spain. Florentino and Solange have four grandchildren: Violeta, Julia, Cristóbal, and Manuel. I would like to thank Dr. Jorge Lerner for providing me with this information.

Now, I will outline something about his scientific family, which represents the FOREST where he developed.

What was the state of medicine when he graduated? There were no ultrasounds, fiber optics, computed tomography scans or intensive care units. There were some recovery rooms. Medicine has evolved from primitive practices to its current state. Public hospitals were better than those affiliated with ethnic groups. There were almost no anesthesiologists because the school for that specialty was founded in 1967. He must have operated for 10 years before that school was established, so he must have known something about anesthesia.

From that trunk, I will outline three branches: residency programs, experimental research, and scientific-clinical practice in his specialty, mastology.

1) Surgery residency programs

Immediately after graduating, he began his surgical career under the guidance of his esteemed mentor, Mario Brea. Brea had trained in Germany with Ferdinand Sauerbruch, the pioneer of open thoracic surgery, and in the United States in St. Louis with Graham. In 1957, Brea was the Head of the Fourth Chair of Surgery and of the Instituto de Perfeccionamiento Médico Quirúrgico (IPMQ) at Hospital Carlos Durand, which had an unregulated part-time residency program. In 1959, Mario Brea and Alfredo Lanari succeeded in establishing the first regulated, full-time university residency programs.

Florentino was among the first group of residents. In 1960, the Asociación Médica Argentina formed the Subcommittee on Medical Residency Programs composed by Carlos Gianantonio, Mario Brea, Jorge Manrique, Armando Mendizábal, Di Paola, Holberg, and Firmat. Thereafter, the Residencias Municipales and CONAREME were established and chaired by Mario Brea along with Andrés Santas, Oscar Aguilar, and Florentino Sanguinetti. Florentino grew up in this environment. They are part of the Forest.

2) Experimental research

Let's go back to his beginnings. In 1959, Mario Brea became the head of the First Chair of Surgery. He moved from Hospital Durand to Hospital de Clínicas with his disciples, including José Spatola and Martínez. The only one who stayed was Abel Gilardón, my teacher of thoracic surgery. Florentino also moved with Brea. Brea and Florentino worked in experimental surgery, performing tracheal replacements, suturing bronchi and large pulmonary vessels, and perfusing transplants, among other techniques. In 1963, he was awarded an Academic Exchange Scholarship in Surgery in Berlin. The following year, he was awarded the Alexander von Humboldt Foundation Scholarship to work in transplantation at the University Institute of Munich, while also interacting with the Academy of Fine Arts.

An anecdote: One day, he attended a lecture by Friedrich Zenker on "Diaphragmatic Hernias," but Zenker lectured for an hour on Wolfgang Amadeus Mozart without explanation! Florentino was impressed and confirmed that his two life projects, science and humanism, were feasible.

In 1966, he joined CONICET as a researcher. When the Department of Experimental Surgery was created at Hospital de Clínicas, he was appointed its first full-time director.

Another anecdote: In 1971, Andrés Santas, as

Director of the Hospital was in charge of moving from the old hospital to the present one, but he was not very convinced that the experimental area had to be moved. Florentino prepared a meticulous report, and supported by del Carril and others, they convinced him. It is known as the "Sanguinetti Report".

And in 1973 he obtained the Annual Award of Asociación Argentina de Cirugía on "Lung, renal and pancreatic transplants, their perfusion and oxygenators".

3) The specialty

Let's go back in time. In 1958, Julio V. Uriburu published the book "The Breast", which presented his first 1,000 cases of breast disease and gave birth to a new specialty: mastology. Florentino and other young doctors dedicated themselves to developing this specialty in their respective hospitals. Some of his peers were Edgardo Bernardello, Leonardo McLean, Eduardo Orlando, Gerardo Margosian, Jorge Yabar Bilbao, Alberto Etkin, and Oscar Curto. This was a time when William Halsted's radical mastectomy technique was being replaced by Lorenzo Mérola's conservative technique.

In 1974, the prestigious Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) invited Florentino to join. Florentino founded the "Breast Disease Center" and created the "Breast Cancer Early Detection Program," which was offered nationwide free of charge. In 1980, he became an advisor to CELAM and the Instituto Di Tella and president of the Sociedad de Cultura Argentino-Alemana.

In 1984 he was appointed head of the Chair of Oncological Surgery, and a few months later, he became director of the Hospital de Clínicas. In only two years, he completed numerous construction projects, introduced computers, and incorporated two new specialties: ophthalmology and orthopedics. He also created the Genetic Center, opened five new residency programs, and established the museum, legal services, ethics committee (the first in a hospital), the journal, and annual scientific conferences, among other initiatives.

In 1988, he was appointed Official Speaker of the Congreso Argentino de Cirugía on the topic "Ethical and Legal Responsibility of Surgeons."

In 1990, Dean Luis Ferreyra invited him to lead the hospital again. He served in this position for eight years. Aldo Bracco was his Deputy Director. Carlos Casalnuovo was the Chief of the Emergency Department. I would like to highlight one event that occurred during this period: the Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) bombing on July 18, 1994, which Dr. Crescenti will mention. He was a great advocate of the "Butantan" for all the residents.

Now, let's take a look at the Forest again. With whom did he share the operating rooms of the Hospital de Clínicas? Thick trunks... Thin trunks. His masters, his

peers, and his disciples. You have already seen the list of his peers and residents. Let us remember the tenured professors of the chair: Mario Brea, Andrés Santas, Clemente Morel, Federico Pilheu, Jorge Manrique, Vicente Gutiérrez Maxwell, Pablo Curuchet, and Pedro Ferraina.

I will mention only two of his many disciples. Alberto Rancatti, who accompanied Gabriel Farante in organizing the successful European School of Oncology Congress in 1990, where we shared the chair with Umberto Veronesi, the director and Minister of Health of Italy. I would also like to thank Vicente Gutiérrez Maxwell and Román Rostagno, who were kind enough to invite me to lead the Argentine contingent. Bruno Salvatori of the Institute and Florentino Sanguinetti addressed the modern topic of "Breast Cancer Surgery in Less." Manuel Montesinos, a mastologist and head and neck surgeon, was the other speaker. Both are consultants for the Breast Disease Advisory Committee of the Asociación Argentina de Cirugía, alongside Julio Dorr and Marcelo Irigo.

Sanguinetti published approximately 100 articles. I will mention his book "History of Hospital de Clínicas", written with Federico Pérgola, as well as his "In Memoriam" to his teacher, Mario Brea.

He belonged to the Academy of Medical Sciences of Córdoba, the European Academy of Arts and Sciences, headquartered in Vienna, and the Academy of Medical Ethics, which has summoned us today.

Numerous awards and distinctions. A long list, even leaving aside the cultural and humanistic awards. He received the Award of the Argentine Society of Surgeons, the Biennial of LALCEC, the Annual of the Argentine Society of Mastology, the José Arce of the School of Medicine, the Hippocrates of the Argentine Academy of Medicine, the Belaustegui, the Papanicolau, and others.

He was a member of numerous Argentine and international scientific societies, an honorary member of the Sociedad Argentina de Cirugía Torácica and Emeritus Member of the Asociación Argentina de Cirugía. He was also editor of the Revista Argentina de

Cirugía from 1990 to 1998. He practiced surgery until 2013 and retired in 2019.

To conclude the presentation, I thought it would be appropriate to have Florentino with us again, even if only briefly.

In 1996, Jorge Renna, an orthopedic surgeon from Mar del Plata, came to my office at Hospital Durand and proposed that Adrián Desiderio and I edit health topics in eBooks. This marked the beginning of the era of distance education. Horacio de la Torre, Ángel Bracco's beloved disciple, was one of the first we invited to join us. He agreed immediately and suggested we invite Florentino Sanguinetti. Years before, in 1971, Florentino had rescued a film from the old Hospital de Clínicas made by Alejandro Posadas at the end of the 19th century. When we met at the Asociación Médica Argentina, Florentino also accepted the challenge with enthusiasm. He told us how he found and digitized the film and prepared the script for announcer Ricardo "Tero" Martínez Puente to narrate the surgical procedures, as the film was silent. The CD-ROM quickly circulated among numerous universities and academies in Spanish-speaking America. Renna's last in-person presentation was at the 2013 World Congress on Medical Informatics in London, where he was the only guest from the Americas.

First released on CD-ROM and later in digital form, this movie integrated the programs of the AMA's Digital Medical Library (BMD, 1996) and Virtual Education Library (EDUVIRAMA, 2002). It traveled around the world as an ambassador of the country in both scientific and humanities environments. It marked the beginning of integrating the Gutenberg printing press of 1440 with the digital era, representing the transition from plushumanism to transhumanism. In 2015, YouTube selected the silent film to represent the World Day for Audiovisual Heritage, celebrated on October 27.

Thank you so much, Florentino. It has been an honor to remember one of the greatest figures in Argentine medicine.